


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МОУ ДО «БШИ»)**

ПРИНЯТА:  
на заседании педагогического  
совета протокол № 1  
от «31» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом МОУ ДО «БШИ»  
№ 55 от «1» сентября 2020 г.  
 Литовченко В.А.



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Срок реализации программы – 5 (6) лет

Шишпанова Мария Сергеевна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район  
2020

## **Пояснительная записка**

Учебная программа по предмету «Эстрадный ансамбль» составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-0139/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

**Направленность:** художественная.

**Вид:** адаптированная.

### **Цели:**

- привитие детям любви к народной культуре через народное пение;
- развитие вокальных, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации творческих возможностей;
- формирование художественного вкуса, развитие музыкальных способностей обучающихся, формирование нравственных качеств;
- способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций;
- развитие навыков познавательной и научно-исследовательской деятельности.

**Содержание программы:** В программные занятия обучающихся по специальности: «Эстрадный ансамбль» входят - познание содержания традиций, основ и особенностей народной музыки. Знакомство с лучшими образцами музыкально-поэтического фольклора не только своего края, но и разных областей России, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения, говор.

Повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю. Знакомство с календарными праздниками, разучивание календарно-обрядовых песен и семейно-бытовых. Разучивание элементов народной хореографии и постановка календарно-обрядовых сцен.

Эстрадное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

**Эстрадный ансамбль** – это лучшая школа коллективной деятельности. «Ансамбль – значит вместе», - И.Моисеев. Участие в ансамбле предполагает работу над единым тембром, темпом, ритмом, динамикой, дикцией, строем, звуком. Главная задача учеников ансамбля – научиться, став частью общего, сохранить свою творческую индивидуальность. Участвуя в работе ансамбля ученик может научиться передавать многообразие чувств и эмоций, реализовать свой творческий потенциал, применить на практике полученные знания и приобретенные навыки и умения, приобрести сценический образ. Количественный состав учебных групп может быть численностью от 5 человек.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение вокальной технике: певческое дыхание, опора, резонаторы, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки и другое), освоение диалектов;
- обучение навыкам пения без сопровождения;
- научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков;
- развитие умения сольфеджировать и навыков интонирования в ладах

народной музыки;

- формирование навыков научно-поисковой деятельности (расшифровка народных песен);

- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих эτικο-эстетический компонент народного искусства.

- знакомство с календарными праздниками; разучивание календарно-обрядовых и семейно-бытовых песен.

#### **Развивающие:**

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра, чувство ритма;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления, фантазии и воображения;

- развить единое, целостное звучание;

- умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах;

- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

- способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.

#### **Воспитательные:**

- формирование умения организовывать свой труд;

- формирование умения общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей;

- воспитание толерантности, нравственности, чувства ответственности.

#### **Новизна и отличительные особенности:**

Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную культуру, а работа в ансамбле развивает чувство единства, коллективной работы, чувство слушать и слышать не только себя, но и другие

партии.

Программа дает возможность обучить детей народной манере пения, освоить региональные особенности певческой культуры, познакомить с манерой пения и говором различных областей, приобщить детей к традиционной культуре во взаимосвязи с системой начального музыкального образования.

Специфика данной программы заключается в том, что она является составной частью общей программы деятельности школы и взаимосвязана с ее основными учебными курсами: музыкальным инструментом, сольфеджио, музыкальной литературой, фольклорная хореография. Связь с профессиональными навыками осуществляется на межпредметном уровне: общего фортепиано, а также на уроках сольфеджио, где пишутся музыкальные диктанты, дети приучаются к будущей расшифровке песен, учатся петь по нотам в пределах изучаемого материала.

Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Народные произведения изучаются в ней как культурные явления и как результат человеческого творчества: учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов.

**Особенности набора:** свободный. В объединение принимаются дети при наличии музыкального слуха, достаточно выраженных голосовых данных, чувства ритма и желания заниматься пением.

**Возраст:** программа предназначена для обучения детей с 7 - летнего возраста и до 17 лет (ко времени окончания ребенком общеобразовательной школы).

**Срок реализации:** 7 (8) лет.

**Формы работы:** основной формой учебной и воспитательной работы в

классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. На занятиях разучиваются песни, осваиваются основы хореографии, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Так же предусмотрена самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

**Дополнительные формы занятий:** прослушивание CD и просмотр видео с записями традиционных исполнителей, посещение концертов, мастер-классов.

Проведение концертов силами учеников и с участием педагога, посвященные различным событиям музыкальной жизни, подведение итогов полугодия, заключительная оценка педагогом успехов класса.

#### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ, практическое исполнение произведений, прослушивание песенного материала осуществляются с учетом интересов и потребностей обучаемых.

#### **Различные формы подведения итогов освоения программы:**

1. Основной формой учета успеваемости является выставление оценок по результатам:

- текущих уроков;
- контрольных уроков (в конце каждой четверти);
- академического концерта (в конце 4 четверти);
- экзамена в конце 7 класса;
- концертов вокального отдела;
- концертов для родителей.

2. Участие обучающихся в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов осуществляются своевременно, согласно годовому плану работы школы.

**Режим занятий:** Продолжительность урока 25 – 45 минут.

Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовыми учебными планами и уставом ДШИ.

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

В процессе обучения учащийся должен накопить запас музыкальных впечатлений, овладеть рядом необходимых навыков, иметь представление:

- о процессе голосообразования в целом;
- о специфике народной манеры пения;
- о традиции исполнения народных песен.

Знать следующие наиболее важные разделы курса:

- о строении дыхательного и голосового аппарата;
- о технике дыхания;
- основы звукообразования;
- работа над словом.

Уметь:

- владеть открытым способом звукоизвлечения, речевым приемом звуковедения;
- пользоваться грудными и головными резонаторами, техникой их соединения;
- владеть четкой дикцией, выразительным осмысленным произношением исполняемого текста;
- умение применять теорию и практику;
- умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука», «гуканье», игра словом и т.д.)
- управлять процессом дыхания (распределять его по фразам, отталкиваясь от характера звучания);
- артистично, эмоционально-образно донести музыкально-тематическое содержание, характер произведения;
- исполнять хореографические элементы.

Обучающиеся умеют правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков, а также петь с музыкальным сопровождением и без, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы, петь, прерываясь на разговорную речь. Обучающиеся различают певческие

традиции различных областей. Могут проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность.

Все выступления учеников обсуждает комиссия педагогов. Цель обсуждения – выявление положительных сторон в исполнении, а также недостатков, над преодолением которых преподавателю следует работать с учеником.

## **Предмет – Эстрадный ансамбль**

Программа по предмету – эстрадный ансамбль представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

### **Первый класс**

#### **Задачи курса:**

В течение учебного года ученики должны научиться правильно брать дыхание. Проговаривать фразу в разговорной манере, проговаривать эту же фразу на распев, делать то же самое на одном звуке в ритме песни, четко проговаривать текст, артикуляция. Держать осанку. Петь спокойно, без выкриков. Петь мелодию, прерываясь на разговорную речь. Иметь представление о традиционных календарных праздниках. Точно интонировать и петь в унисон.

На переводной экзамен выносятся два разнохарактерных произведения с сопровождением.

### **Учебный тематический план 1 класса**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Прак т. часов
1.	Вводная беседа.	0.5	0.5	
	Понятия: народное пение и ансамбль	0.5	0.5	



2.	Понятия: дыхание(дыхательная гимнастика),голосовой аппарат, дикция,опора звука	2	1	1
	Строение дыхательного и голосового аппаратов	1	1	
	Работа над артикуляцией: распевки,скороговорки,попевки	3	1	2
3.	Выстраивание унисона	2		2
	Музыкальные упражнения: пение на одном звуке	1		1
	Работа над опорой звука, над мягкой атакой звука	1		1
4.	Развитие интонации	2		2
5.	Знакомство с эстрадной музыкой	1	1	
6.	Работа над репертуаром и на сцене	3	1	2
Итого:		17	6	11

## **Содержание изучаемого курса:**

### **Раздел 1. Вводная беседа.**

Введение в предмет. Содержание – Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Расписание занятий. Что такое народное пение и ансамбль в целом, цели и задачи ансамбля.

### **Раздел 2. Понятия: дыхание, голосовой аппарат, дикция.**

Диагностика голоса. Исполнение вокальных упражнений. Разучивание и пение простейших песен, распевов, попевок, мелодий в пределах кварты и квинты. Распевание гласных и согласных.

Строение дыхательного и голосового аппаратов. Знакомство с основными анатомическими особенностями дыхательного и голосового аппаратов. Обучение нижнереберному-диафрагматическому дыханию. Развитие правильного певческого дыхания путем упражнений.

Правильная артикуляция и дикция. Упражнения направленные на свободное владение речевым аппаратом. Скороговорки.Патешки.Прибаутки. Работа над словом и четкой дикцией, выразительным осмысленным произношением исполняемого текста.

### **Раздел 3. Выстраивание унисона.**

Пение на одном звуке, распевки по трезвучию. Начальные навыки открытого способа звукоизвлечения, речевой прием звуковедения.

Опора звука. Взаимодействие диафрагмы, голосовых связок. Мягкая певческая атака звука.

#### **Раздел 4. Развитие интонации.**

Овладение навыками чистого интонирования. Работа над вокальными упражнениями постепенного характера (в пределах кварты или квинты), в удобной, чаще всего средней тесситуре.

#### **Раздел 5. Эстрадная музыка в целом.**

#### **Раздел 6. Работа над песнями и на сцене. Подготовка к выступлениям.**

#### **Ожидаемые результаты:**

- иметь представление о процессе голосообразования;
- владеть четкой дикцией, выразительным осмысленным произношением исполняемого текста;
- управлять процессом дыхания.

В конце учебного года ансамбль должен исполнить две разнохарактерные песни с сопровождением.

#### **Способы проверки:**

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- концерт для родителей в конце каждой четверти.

Рекомендуемый репертуарный список:

В. Шаинский «Улыбка»

В. Шаинский «Антошка»

В. Шаинский «Чунга-чанга»

В. Шаинский «Голубой вагон»

В. Протасов «Ромашковая кошка»

Д. Тухманов «Божья коровка»

Д. Тухманов «Песенка про ноты»

Д. Тухманов «Дровосек-жук»

Б. Савельев «Настоящий друг»

Г. Фиртич «Четыре таракана и сверчок»

#### **Второй класс**

#### **Задачи курса:**

Усовершенствование ранее полученных навыков и овладение новыми.

В течении учебного года ученики должны иметь представление о специфике дыхания в народном пении. Овладеть характерными приемами народного исполнительства. Понимать, что такое ансамбль и слитное звучание, высокопозиционное пение. Работа над элементами нюансировки и фразировки.

Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата, формирования правильного вокального звукоизвлечения, удобства исполнения, развития внутреннего слуха. Петь стройно в унисон. Знать о народных праздниках.

В течение учебного года ансамбль должен проработать 3-4 различных вокальных произведения с сопровождением.

### Учебный тематический план 2 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Все-го часов	Теор. часов	Практич. часов
1.	Вокально-хоровая работа.	1		1
	Развитие диапазона. Интонационные упражнения	2		2
	Вокал и дыхание	2	1	1
2.	Приемы эстрадного пения. Нюансы в песнях. Единая манера пения.	1	1	
3.	Интонация поступенного движения. Навыки обыгрывания песен с танцами, игрой.	2	1	1
4.	Навыки правильной артикуляции(скороговорки), дикции, идущей от естественной манеры произношения слов.	3	1	2
5.	Тренировка восприятия и памяти. Попевки, потешки, прибаутки, частушки. Расширение попевок до квинты, сексты.	3	1	2
	Расширение репертуара. Выступления.	3	1	2
Итого		17	6	11

#### **Содержание изучаемого курса:**

##### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа.**

Закрепление пройденного материала и овладение новым. Расширяются вокальные упражнения по диапазону, интонационные распевки. Дыхательная гимнастика. Формирование дыхания, необходимого при вокальной работе, укрепление диафрагмы. Различные упражнения способствующие развитию объема легких. Разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное.

Вокал и дыхание. Развитие «осознанного» глубокого вдоха. Работа над распределением воздуха во время исполнения длинных вокальных фраз.

## **Раздел 2. Нюансы и фраза.**

Работа над элементами нюансировки и фразировки. Понятия: forte, piano, dolce, crescendo, diminuendo. Динамические акценты. Развитие образного мышления у учащихся.

Работа над качеством звука, над плавным кантиленным звучанием. Выработка умения петь по смысловым фразам.

**Раздел 3.** Разучивание простейших элементов хореографии: движение по кругу простым шагом с пением, хлопки, приставной шаг. Игровые, плясовые песни.

**Раздел 4.** Внимание уделяется точному интонированию и речевому посылу звука (по принципу «как говорим так и поем»), - звонко, естественно, без напряжения. Четкой артикуляции и дикции слов.

**Раздел 5.** Тренировка памяти по средствам разучивания попевок, распевов, прибауток, частушек, потешек.

**Раздел 6.** Работа над новым репертуаром. Выступления.

### **Ожидаемые результаты:**

- учащийся должен уметь управлять своим дыханием. Знать разновидности дыхания;
- овладеть характерными приемами народного исполнительства;
- использовать в исполнении песенного материала динамические оттенки;
- свободно петь.

На академическом концерте в конце учебного года исполняются 3 разнохарактерных произведения с сопровождением.

### **Способы проверки:**

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- академические концерты в конце 4 четверти;
- концерты для родителей.

Рекомендуемый репертуарный список:

А.Гладких «Розовый слон»  
 А.Рыбников «Песенка красной шапочки»  
 Г. Гладков «Песня о волшебниках»  
 Д. Тухманов «Папа»  
 Р. Паулс «Золотая свадьба»  
 М. Минков «Дорога добра»  
 А.Зацепин «Остров невезения»  
 Г.Фиртич «Добрый жук»  
 В.Моцарт «Колыбельная»  
 В.Шаинский «Вместе весело шагать»

**Третий класс**  
**Задачи курса:**

Совершенствование ранее освоенных навыков и осуществление работы по овладению новыми. В течении года ученики должны освоить правильное вокальное соединение восходящих и нисходящих скачков.

Освоение фрагментарного 2-хголосного пения. Развитие чистого интонирования в широкообъемных (более квинты) специфических ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре. Штрих звуковедения *non legato*. Расширение певческого диапазона до октавы. Исполнение сложных ритмических рисунков. Календарно-обрядовые песни с элементами сценического движения. Знакомство с народными инструментами.

В течение года учащиеся должны изучить 6-8 вокальных произведений среднего уровня сложности: 2 обработки народных песен (разнохарактерные), календарно-обрядовый фольклор (различные жанры масленичного и весеннего фольклора), 2 авторские песни.

**Учебный тематический план 3 класса**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Прак т. часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания,	7	3	4

	освоение народной манеры пения.			
2.	Освоение 2хголосного пения. Знакомство с хоровыми партитурами. Работа по партиям. Навыки пения по тонам, с листа.	12	4	8
3.	Лады эстрадной музыки. Ритмические рисунки. Овладение народной лексикой.	4	2	2
4.	Лирические песни.	5	2	3
5.	Соединение вокала, движения	6	2	4
6.	Расширение репертуара. Выступления.			
Итого:		34	13	21

### **Содержание изучаемого курса:**

**Раздел 1.** Расширяется диапазон распевок и песен. Продолжается работа над интонацией и дыханием. Освоение эстрадной манерой пения и другими диалектами.

**Раздел 2.** Освоение 2-хголосного пения. Разбор по партиям, выстраивание звука по партиям. Умение читать с листа. Обучение внимательности, координации слуха и голоса. Пение с листа простых мелодий сольфеджио и со словами. Развитие самостоятельных навыков анализа, разбора. Воспитание у учеников длинного дыхания, фразировки, самостоятельности. Самостоятельное разучивание легких песен (принцип «эскизного разучивания» произведений).

**Раздел 3.** Какие бывают лады в музыке. Развитие чистого интонирования в специфических ладах народной музыки; исполнение сложных ритмических рисунков. Интонирование в широкообъемных (более квинты) ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.

Характерные ритмические рисунки и их название, народная лексика. Восходящие и нисходящие скачки. Обучение правильному вокальному соединению скачков. Упражнения, направленные на овладение техникой соединения. Умение пользоваться дыханием для плавного певучего звука. Включение в репертуар песен с более длинной мелодической линией, разных по содержанию и жанрам.

**Раздел 4.** Освоение характерных приемов традиционного исполнения. Лирические песни, работа над качеством звука.

**Раздел 5.** Соединение вокала, движения, шумовых народных инструментов.

Знакомство учащихся с произведениями танцевального жанра. Работа над элементами народного танца, бытовой хореографии. Во всех обрядах, играх хороводах, плясках обязательно соединение пения и танца. Прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов.

Постановка концертных номеров.

**Ожидаемые результаты:**

- развитие чистого интонирования;
- умение плавно, без толчков производить соединение интервалов;
- развитие навыков чтения с листа;
- пение с листа в 2хголосном изложении;
- иметь представление о календарно-обрядовом фольклоре;
- соединять вокал и движения.

На академическом концерте в конце учебного года исполняются произведение с сопровождением, календарно-обрядовые постановки.

**Способы проверки:**

- контрольные уроки в конце каждой четверти.
- академические концерты в конце 4 четверти.
- концерты для родителей.

Рекомендуемый репертуарный список:

- П. Маккартни «Yesterday»
- Д. Леннон «Ob La Di Ob La Da»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
- Е. Крылатов «Колокола»
- Е.Крылатов «Песенка о шпаге»
- Е.Крылатов «Едет-едет»
- В.Шаинский «Песня про папу»
- В. Шаинский «Уголок России»
- В. Шаинский «Крейсер Аврора»

**Четвертый класс**

### **Задачи:**

Освоение характерных приемов народной вокальной школы. Дикционно-орфоэпические правила при исполнении фольклора, обработок и авторских произведений. Пение с преимущественным использованием грудного и головного резонирования (пение «тонким» голосом). Работа над 2х и 3хголосным изложением с сопровождением и пение a-capella.

Характерная мелизматика (форшлаги, морденты, триоли, квартоли и т.д.) Календарно-обрядовый фольклор (лирические, исторические, солдатские песни). Расшифровка не сложных образцов песенного фольклора.

В течение года учащиеся должны исполнять 8-10 песен различного жанра и характера: хороводные, плясовые, лирические, народные песни в обработке, авторские.

### **Учебный тематический план 4 класса**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1.	Вокальная работа. Цепное дыхание. Опора звука и типы певческих атак.	7	3	4
2.	Освоение грудного и головного резонирования (в высокой позиции)	7	3	4
3.	Работа над 2х и 3хголосными песнями. Пение a-capella.	9	3	6
4.	Освоение различных вокальных приемов. Диалектные особенности.	3	1	2
5.	Песни (лирические, военные)	4	2	2
6.	Работа над расшифровкой песен	4	2	2
7.	Работа над пройденным и новым репертуаром. Выступления			
Итого:		34	14	20

### **Содержание изучаемого курса:**

**Раздел 1.** Работа над цепным, протяжным дыханием на всю фразу. Дыхание берется по очереди, спокойно, бесшумно. Продолжается работа над опорой звука. Типы певческих атак (мягкая, твердая, преддыхательная).

**Раздел 2.** Развитие грудного и головного резонирования (обучение пения «тонким» голосом). Обучение свободному пению. Работа над «переходными» нотами. Соединение головных и грудных резонаторов.

**Раздел 3.** Работа над 2х и 3хголосными песнями различного жанра, темпа и ритма. Над слитным звучанием голосов, динамикой и строем. Разбор партий по



голосам, с каждой партией отдельно и слитно. Работа над песнями без сопровождения а-sarella.

**Раздел 4.** Исполнительские приемы. Освоение характерных приемов народной вокальной школы. Характерная мелизматика (форшлагги, морденты, триоли, квартоли и т.д.). гукания", комбинации гласных, вставные гласные, замена гласной на фонетически близкую, чередование гласных.

Диалектные особенности. Дикционно-орфоэпические правила при исполнении фольклора, обработок и авторских произведений.

**Раздел 5.** Работа с лирическими и военными песнями. Работа над качеством звука.

Исполнительские задачи: осмысленное, выразительное исполнение голосоведения, штрихов, динамики, артикуляции.

**Раздел 6.** Расшифровка. Работа над расшифровкой песен. Правила расшифровки. Форма строфы, слогоритм, звуковая характеристика напева. Особенности и приемы их расшифровки. Развитие слуха.

**Ожидаемые результаты:**

- продолжение технического развития;
- закрепление исполнительских навыков;
- иметь представление о календарно-обрядовом фольклоре;
- овладение характерными приемами народной вокальной школы.

На экзамене в конце учебного года исполняется 3-4 разнохарактерные песни (а sarella и с сопровождением). В репертуаре ансамбля имеется 10-12 песен различного жанра и характера.

**Способы проверки:**

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- академический концерт;
- концерты для родителей.

Рекомендуемый репертуарный список :

К.Кельми «Замыкая круг»

М. Дунаевский «Ветер перемен»  
 Д. Гершвин «Летом»  
 С. Никитин «Летающая лошадь»  
 В. Резников «Домовой»  
 М. Дунаевский «Гадалка»  
 Е. Крылатов «Песня о надежде »  
 Е.Крылатов «Лесной олень»  
 Е.Крылатов «Прекрасное далёко»  
 М.Дунаевский «Моя маленькая леди»

### **Пятый класс**

#### **Задачи:**

Совершенствование ранее освоенных навыков и осуществление работы по овладению новыми.

Медленный и скорый темп исполнения. Умение работать над художественной образностью. Исполнение песен с элементами хореографии, с музыкальными инструментами, с сопровождением и a-capella.

Принципы и приемы воплощения художественного замысла. Пение в смешанном или микстовом регистре. Петь по партиям с листа.

Изучение русского фольклора и фольклора различных стран, традиций, обычаев, диалектов.

Подготовка к выпускному экзамену. В течение года с ансамблем прорабатывается 10-15 вокальных произведений: лирические песни, хороводные, плясовые, обрядовые, обработки народных песен, авторские произведения, песни расшифрованные учениками.

### **Учебно-тематический план 5 класса**

№ п/п	Название разделов и тем	Все-го часов	Теор. часов	Практич. часов
1.	Закрепление всего пройденного материала.	1	1	
2.	Вокальная техника. Упражнения над строем и звуком. Цепное дыхание. Песни в 3х и 4хголосном изложении	4	1	3
3.	Жанры народной музыки.	2	2	
4.	Развитие головного регистра. Микстовое звучание	3	1	2

5.	Эстрадно-джазовая музыка	1	1	
6.	Подготовка концертных номеров. Работа над художественным образом	6	2	4
Итого:		17	8	9

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1.** Закрепление пройденного материала.

Вокальная техника. Строение дыхательного и голосового аппаратов. Основы звукообразования. Правильная артикуляция и дикция. Умение плавно соединять скачки. Соединение головного и грудного резонаторов. Работа над кантиленой. Опора звука. Владение приемами народного исполнительства.

**Раздел 2.** Продолжается работа над ансамблевым строем и звуком, над цепным дыханием. Совершенствуется вокальная техника. Значение слова в песне. Репертуар расширяется: 2х, 3хголосные песни с элементами 4хголосного изложения (подголосок).

**Раздел 3.** Жанры народной музыки. Понятия и жанры фольклора. Основные области фольклора. Виды и жанры. Обрядовые действия. Поэтические тексты. Музыкальные особенности. Поздняя лирика. Романсы. Авторские произведения. Обработки русских народных песен. Песенный фольклор разных стран.

**Раздел 4.** Развитие головного регистра. Микстовое звучание. Пение в смешанном или микстовом регистре (примерно равное использование грудных и головных резонаторов). Усложнение произведений по объему и изложению. Работа интонацией. Работа над тембровой окраской голоса, украшениями, динамическим планом произведения.

#### **Раздел 5.** Эстрадно-джазовая музыка в целом.

**Раздел 6.** Подготовка концертных номеров. Работа над художественным образом. Принципы и приемы воплощения художественного замысла. Включение в репертуар песен виртуозного характера. Развитие образного мышления, фантазии. Работа над нюансами. Развитие самостоятельных навыков анализа, разбора, творческого отношения к музыкальному произведению,

свободного технического владения материалом. Убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.

### **Ожидаемые результаты:**

- продолжение технического развития;
- исполнять 2х,3хголосные произведения;
- закрепление исполнительских навыков;
- иметь представление о календарно-обрядовом фольклоре;
- овладение характерными приемами народной вокальной школы.

### **Способы проверки:**

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- академический концерт;
- концерты для родителей.

Рекомендуемый репертуарный список:

М.Дунаевский «Ах, этот вечер»

М.Дунаевский «Леди Совершенство»

А.Рыбников «Последняя поэма»

Э. Пресли «Love Me Tender»

Г. Гладков «Волшебный луч»

Ю.Варум «Городок»

А.Зацепин «Куда уходит детство»

Г.Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»

А.Шевченко «Иногда»

Э.Ханок «Журавлик»

## **Шестой класс**

### **Задачи курса:**

Повторение всего пройденного материала. Пополнение знаний ребенка о праздниках и обрядах.

Продолжать формировать чувство патриотизма и любви к Родине и земле.  
Развивать образное мышление. Развивать музыкальный слух посредством

слушания записей народных исполнителей, умение анализировать и определять жанр песни.

Продолжать развивать певческие навыки: дыхание, дикция, манера исполнения народных песен, диалект. Развивать певческий диапазон.

Стимулировать детей к импровизации.

В течении года ансамбль продолжает пополнять репертуар. На экзамен выносятся 4-5 разнохарактерных песен: плясовая, хороводная, лирическая, а-саpella.

### Учебно-тематический план 6 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Все-го часов	Теор. часов	Практич. часов
1.	Закрепление всего пройденного материала.	1	1	
2.	Вокальная техника. Упражнения над строем и звуком. Виды дыхания	5	2	3
3.	2-4голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад). Сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	2	1	1
4.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни	3	1	2
5.	Эстрадно-джазовая музыка в целом	2	2	
6.	Подготовка концертных номеров. Работа над художественным образом	4	1	3
Итого:		17	8	9

### Содержание изучаемого курса:

#### Раздел 1. Закрепление пройденного материала.

Вокальная техника. Строение дыхательного и голосового аппаратов. Основы звукообразования. Правильная артикуляция и дикция. Умение плавно соединять скачки. Соединение головного и грудного резонаторов. Работа над кантиленой. Опора звука.

**Раздел 2.** Дыхание и его виды: пофразовое, по партиям, цепное. Владение приемами народного исполнительства.

**Раздел 3.** Самостоятельная работа с партитурами по партиям, без сопровождения. Освоение навыка сольного запева и хорового подхвата.

**Раздел 4.** Освоение навыка импровизации в песнях.

**Раздел 5.** Эстрадная музыка в целом.

**Раздел 6.** Подготовка концертных номеров. Работа над художественным образом. Принципы и приемы воплощения художественного замысла. Включение в репертуар песен виртуозного характера. Развитие образного мышления, фантазии. Работа над нюансами. Развитие самостоятельных навыков анализа, разбора, творческого отношения к музыкальному произведению, свободного технического владения материалом. Убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.

**Ожидаемые результаты:**

- знать о народных праздниках и обрядах;
- определять жанры песен, темп, ритм, характер
- продолжать развивать певческие навыки: дыхание, дикция, манера исполнения народных песен, диалект;
- самостоятельно делать импровизации в песнях, работать с партитурами;

Примерный репертуарный список:

В.Резников «Карточный домик»

Р. Паулс «Любовь настала»

В. Резников «Половинка»

М. Минков «Старый рояль»

А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»

А. Жобим «Дезафинадо»

Р. Паулс «Маэстро»

Б.Рычков «Все могут короли»

И.Николаев «Свирель»

А. Пугачёва «Звёздное лето»

**Седьмой класс.**

**Задачи курса:**

Обогащение слухового опыта детей с помощью прослушивания записей, четкая ориентация на традиции. Накопление знаний о жизни русского народа,

народных праздниках и приметах. Пополнять народную лексику.

Дальнейшее развитие певческих навыков: умения многоголосного пения а-саpella, исполнение народных песен с правильным диалектом и манерой исполнения. Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению подголосков в песнях. Развитие индивидуальности. Умение импровизировать в песнях.

### Учебно-тематический план 7 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Все-го часов	Теор. часов	Практич. часов
1.	Закрепление всего пройденного материала.	3	1	2
2.	Вокальная техника. Упражнения над строем и звуком. Ансамбль и его разновидности. Песни с хореографическими постановками	11	4	7
3.	3-4голосные партитуры. Сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	5	2	3
4.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни	4	1	3
5.	Эстрадная песня. Постановка номеров	6	2	4
6.	Подготовка концертных номеров. Работа над художественным образом	5	2	3
Итого:		34	12	22

### Содержание изучаемого курса:

#### Раздел 1. Закрепление пройденного материала.

Вокальная техника. Строение дыхательного и голосового аппаратов. Основы звукообразования. Правильная артикуляция и дикция. Умение плавно соединять скачки. Соединение головного и грудного резонаторов. Работа над кантиленой. Опора звука.

**Раздел 2.** Все об ансамбле, что в себя включает: по навыкам, строй, нюансы в ансамбле, метро-ритмический ансамбль, искусственный и естественный. Плясовые и хороводные многоголосные песни, постановка танцев с учетом областных хореографических особенностей.

**Раздел 3.** Самостоятельная работа с партитурами по партиям, без

сопровождения. Освоение навыка сольного запева и хорового подхвата.

**Раздел 4.** Освоение навыка импровизации в песнях.

**Раздел 5.** Эстрада. Постановка номеров.

**Раздел 6.** Подготовка концертных номеров. Работа над художественным образом. Принципы и приемы воплощения художественного замысла. Включение в репертуар песен виртуозного характера. Развитие образного мышления, фантазии. Работа над нюансами. Развитие самостоятельных навыков анализа, разбора, творческого отношения к музыкальному произведению, свободного технического владения материалом. Убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.

**Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны уметь:

- четко ориентироваться в народных традициях, народной лексике;
- уметь исполнять песни, различать жанры народных песен, знать диалект различных областей, чисто интонировать;
- петь на голоса, самостоятельно подключать импровизацию в исполнении народных песен, уметь показать свою индивидуальность;
- быть артистичным, уметь давать оценку своему исполнению.

Примерный репертуарный список :

Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе»

М. Минков «Спасибо музыка»

Ю. Началов «Блюз любви»

Альбиниони «Адажио»

А. Зацепин «31 июня»

А. Зацепин «Чарльстон»

А. Зацепин «Мир без любимого»

А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»

И. Николаев «Расскажите , птицы»

А. Пугачёва «3 счастливых дня»

**Восьмой класс**



## **Задачи курса:**

Обогащение слухового опыта детей с помощью прослушивания записей, четкая ориентация на традиции. Накопление знаний о жизни русского народа, народных праздниках и приметах. Пополнять народную лексику.

Дальнейшее развитие певческих навыков: умения многоголосного пения а-капелла, исполнение народных песен с правильным диалектом и манерой исполнения. Развитие индивидуальности. Умение импровизировать в песнях.

## **Содержание изучаемого курса:**

### **Раздел 1.** Закрепление пройденного материала.

Вокальная техника. Строение дыхательного и голосового аппаратов. Основы звукообразования. Правильная артикуляция и дикция. Умение плавно соединять скачки. Соединение головного и грудного резонаторов. Работа над кантиленой. Опора звука.

**Раздел 2.** Все об ансамбле, что в себя включает: по навыкам, строй, нюансы в ансамбле, метро-ритмический ансамбль, искусственный и естественный. Плясовые и хороводные многоголосные песни, постановка танцев с учетом областных хореографических особенностей.

**Раздел 3.** Самостоятельная работа с партитурами по партиям, без сопровождения. Освоение навыка сольного запева и хорового подхвата.

### **Раздел 4.** Освоение навыка импровизации в песнях.

**Раздел 5.** Закрепление материала о календарно-обрядовом фольклоре в целом. Постановка обрядов и праздников по календарю: зимние, весенние, летние, осенние.

**Раздел 6.** Подготовка концертных номеров. Работа над художественным образом. Принципы и приемы воплощения художественного замысла. Включение в репертуар песен виртуозного характера. Развитие образного мышления, фантазии. Работа над нюансами. Развитие самостоятельных навыков анализа, разбора, творческого отношения к музыкальному произведению, свободного технического владения материалом. Убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.

## **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны уметь:

- четко ориентироваться в народных традициях, народной лексике;
- уметь исполнять песни, различать жанры народных песен, знать диалект различных областей, чисто интонировать;
- петь на голоса, самостоятельно подключать импровизацию в исполнении народных песен, уметь показать свою индивидуальность;
- быть артистичным, уметь давать оценку своему исполнению.

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 7(8) лет обучения.

8 (восьмой) год обучаются одаренные ученики, которые хотят поступать в музыкальное училище.

В работе с обучающимися используются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход);
- Коллективный способ обучения;
- Педагогика сотрудничества;
- Игровая технология;
- Технология развивающего обучения;

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование ранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Решение основных дидактических целей и задач обеспечивается различными формами работы, используемыми на уроке.

Через умело составленный репертуар развивается индивидуальность ребенка.

В музыкальном обучении детей применяются следующие методы: - Объяснительно-иллюстративные различные виды бесед, (преподаватель излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает) знания в готовом виде и организует их усвоение.

- **Репродуктивные** - обеспечивает и контролирует практическую деятельность обучающегося по овладению основными музыкальными умениями (исполнительскими, слуховыми, аналитическими).

- **Поисковые, творческие** - использование творческих форм вокальной импровизации.

Преподаватель приобщает обучающихся детей к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески, тем самым помогает становлению музыкальной индивидуальности обучающегося, наиболее полной реализации его способностей и проявлению в музыкальной деятельности лучших личностных качеств.

- **Метод чередования разных задач** - поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающегося. Задачи урока чередуются, включают в себя упражнения для дыхания, голоса,

сольфеджирование.

- Система занятий постановкой голоса, укреплением навыков дыхания.

- Усвоение отдельно взятого навыка (расчленение сложного навыка на его составные элементы и каждый из них освоить в отдельности, затем присоединяя один к другому).

- **Комплексный метод обучения и воспитания** (фиксация учебных задач и последовательность их постановки в учебном процессе).

- **Метод постановки эстетической цели** (почему именно такой характер звучания нужен в изучаемой песне, такая динамика, темп, штрихи).

- **Интегративный метод**, при котором учебные задачи, относящиеся к одной либо к различным дисциплинам, взаимодействуют между собой, что в свою очередь приводит к появлению нового знания и умения.

- **Метод обучения с применением содержательного обобщения** (научно-теоретический, аналитический, когда прием дается в его развитии, как бы раскладывается на составляющие).

- **Системный подход к воспитанию певца на основе идей не авторитарной педагогики.** Один из методов вокального воспитания – это перенимание «с голоса» манеры пения. Другой – использование записи песенных образцов.

- **Метод развития образного мышления.**

В реализации каждого из методов преподаватель обращается к средствам:

- **Словесным** - когда знания о музыке, объяснение анализа музыки и приемов ее исполнения передаются с помощью слова, как разновидность выступает объяснение, рассказ, беседа.

**Наглядным** - показ и изучение наглядного материала, прослушивание песен

в исполнении профессиональных и непрофессиональных певцов, один из видов наглядности слуховая форма (показ звучания).

- **Практическим** - практическое музицирование – пение, когда по заданию преподавателя, который определенным образом организует учебную

работу, обучающиеся упражняются в применении знаний, в совершенствовании способов деятельности. Овладение всеми исполнительскими, как и слуховыми, умениями и навыками осуществляется посредством специальной системы упражнений в постоянной практике.

При планировании занятий предусматриваются разные формы.

Нельзя все время посвящать чему-то одному: дети в этом случае и устают быстро, и теряют интерес к занятиям.

### **Примерный план занятия:**

1. Несколько упражнений на укрепление дыхания, дикции и артикуляции: 5-6 минут.

2. Распевание: 10-15 мин. (можно использовать отдельные интонации будущих песен).

3. Новый материал: 15-20 мин.

4. Повторение старого материала: 10-15 мин.

5. Работа по расширению кругозора 5 мин.

6. Подведение итогов.

(Последовательность занятия может меняться)

Способы определения результативности ожидаемого совпадают с основными формами отчета, которые могут быть разнообразными:

- академический концерт;

- публичные выступления;

- сольные выступления учащихся в ШИ, концертов для родителей, на музыкальных фестивалях, конкурсах, праздниках, классных вечерах и собраниях;

- открытые уроки в присутствии родителей, педагогов, администрации.

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов – педагога и ученика. При оценке важно выделять то положительное, что показано учениками в процессе деятельности, в содержании их работы.

Во всех случаях основным критерием оценки является правильное и

осмысленное исполнение песни.

Задачей для педагога должно быть создание атмосферы сотрудничества, раскованности и единения, такого доверия друг другу, когда у учащихся преодолевается неуверенность, застенчивость от неумения и незнания.

**Ожидаемые результаты:**

- достижение результатов в развитии вокальной техники: свободное владение голосовым аппаратом, владение дыхательной техникой, естественная дикция и артикуляция;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии, умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- овладение навыками расшифровки, импровизации;

- умение сценического воплощения народной песни, обрядов, традиций, исполнение театрализованных фольклорных композиций;

- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы;

- овладение характерными приемами народного исполнительства;

- иметь представление о календарно-обрядовом фольклоре;

- развитие чистого интонирования;

- развитие навыка пения с листа;

- умение свободно держаться на сцене;

На выпускном экзамене исполняются 3 произведения: обработка эстрадной песни, авторское произведение, песня на выбор.

**Способы проверки:**

- академический концерт.

- концерты для родителей

- публичные выступления.

## **. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

**«отлично»** - ставится за эмоционально яркое звучание произведения, знания текста, движений и элементарных музыкально-теоретических знаний.

**«хорошо»** - за хорошее старательное исполнение, легкие погрешности в знании текста, движений, музыкально-теоретические знания освоены, но допускаются ошибки.

**«удовлетворительно»** - ставится за плохое знание текста, движений, если исполнено не эмоционально и не музыкально, музыкально-теоретические знания освоены не полностью.

**«неудовлетворительно»** - ставится за недоученный музыкальный материал, музыкально-теоретический материал не освоен.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. В.В.Емельянов Методическая разработка в 7 уровнях «Фонопедический метод развития голоса», Спб, 2014 г.
2. В.Е. Ровнер «Вокальный ансамбль», Ленинград, 1977
3. «Детский хор» Сост. Марисова И. Вып. 9. М., 1990
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». – М, 1963
5. Яковлев А. «Физиологические закономерности певческой атаки».- Л.,1971
6. Юссор Р. «Певческий голос». –М., 1974
7. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в вокальном ансамбле». –М.: Музыка, 2007.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокальным коллективом». –М, 2006
9. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в вокальном

ансамбле». –Киев, 2007

10. Интернет ресурсы.